COLECCIÓN MANGA
ESPECIAL DVD
Nº 079

BUSCA NUESTRAS PROMOCIONES PARTICIPA Y GANA GRANDES PREMIOS

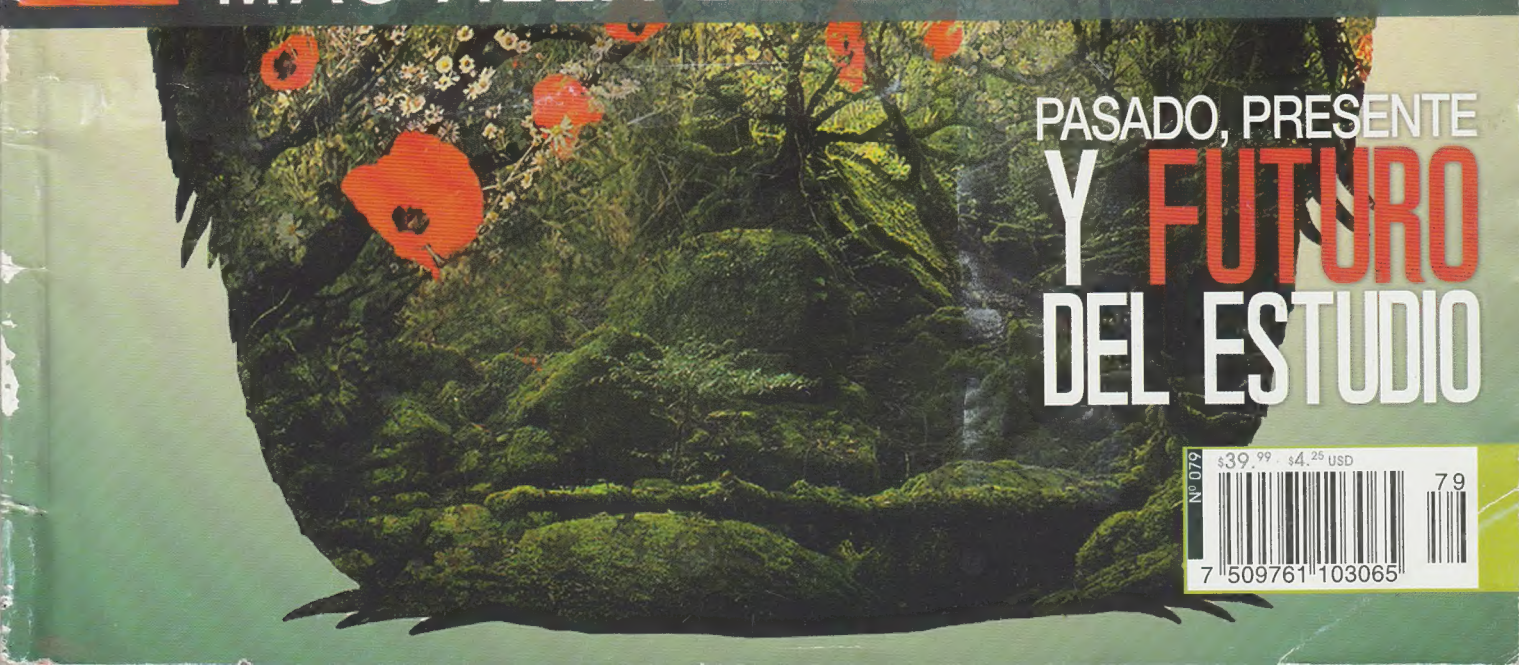
MIYAZAKI, TAKAHATA & HISAISHI
LAS 3 MENTES BRILLANTES

ESPECIAL

スタジオジブリ

STUDIO GHIBLI

MÁS ALLÁ DE LA ANIMACIÓN



PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL ESTUDIO

$39.99 $4.25 USD
Nº 079
7 509761 103065 79

ahora
CONEXIÓN
MANGA
digital
VANGUARDIA
EDITORES
BUSCA TU REVISTA PREFERIDA
EN VERSIÓN DIGITAL.
ANDROID APP ON
Google play
Available on the
App Store

EDITORIAL

¿QUÉ TAL, QUERIDOS LECTORES? BIENVENIDOS A LA EDICIÓN 79 DE CONEXIÓN MANGA DVD. NUEVAMENTE QUIERO APROVECHAR ESTE ESPACIO PARA AGRADECER A TODOS LOS QUE NOS HAN ACOMPAÑADO A LO LARGO DE TODOS ESTOS NÚMEROS POR SU PREFERENCIA Y POR TOLERAR TODAS NUESTRAS FALLAS —PRINCIPALMENTE POR LA DISTRIBUCIÓN ASÍ COMO LA PERIODICIDAD DE ESTA REVISTA—. EN VERDAD ME DISCULPO POR TODOS ESOS INCONVENIENTES, MISMOS QUE NOS ESFORZAMOS POR REDUCIR AL MÍNIMO.

Con esta edición terminamos una vez más otro ciclo, pero no se alarmen, simplemente entramos a una nueva temporada para la revista, así como para el programa dentro del DVD. Llegó el momento de renovar estas páginas y darle un pequeño giro a la publicación.
Para esta nueva etapa –que arranca en el número 80– se harán algunos cambios. No quiero adelantar mucho de lo que vendrá, pero estamos seguros que será de su agrado. Aumentaremos la información y además la lectura será mucho más dinámica; también complementaremos cada uno de los textos con información adicional referente a lo que están leyendo. Estoy seguro que no querrán salir de casa sin su revista para mantenerse entretenidos, pues cada artículo será una ventana a mucha más información sobre lo que les gusta.
Me despido temporalmente y nos leemos en la próxima edición de la revista, les deseo un excelente mes.

CONTENIDO

EN PORTADA STUDIO GHIBLI

BUZÓN 02
PROMOCIONES 03
ESPECIALES
04 AKIBA STYLE
06 MAESTROS DE LA ANIMACIÓN
07 STUDIO GHIBLI
18 LAS PRINCESAS DE MIYAZAKI
20 LA MÚSICA DETRÁS DE LOS SUEÑOS
22 GHIBLI, FUTURO Y NUEVOS PROYECTOS
23 MUSEO DE GHIBLI
24 GHIBLI POP
25 MIYAZAKI Y GHIBLI
MÁS ALLÁ DEL ANIME
26 MÚSICA
28 VIDEOJUEGOS
30 CINE ESTRENOS
32 HABILIDAD OTAKU

CONEXIÓN MANGA ESPECIAL DVD 79
連絡 漫画

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

Juan Antonio Flores Valdovinos / Editor Responsable
Mario Monroy / Editor Junior
Julio Alberto Amador Sarabia / Dirección de Arte
COLABORADORES Mónica Uribe / Gaby Maya / Jesús Chavarría / Lizzet Loyola / Jareth Levrack / Yuto A.O.I. / Mario Monroy
Diseño Gráfico / Julio Alberto Amador Sarabia
Arte Final / César Morales Moreno
Corrección de Estilo / Editoposter

DIRECTORIO EDITORIAL

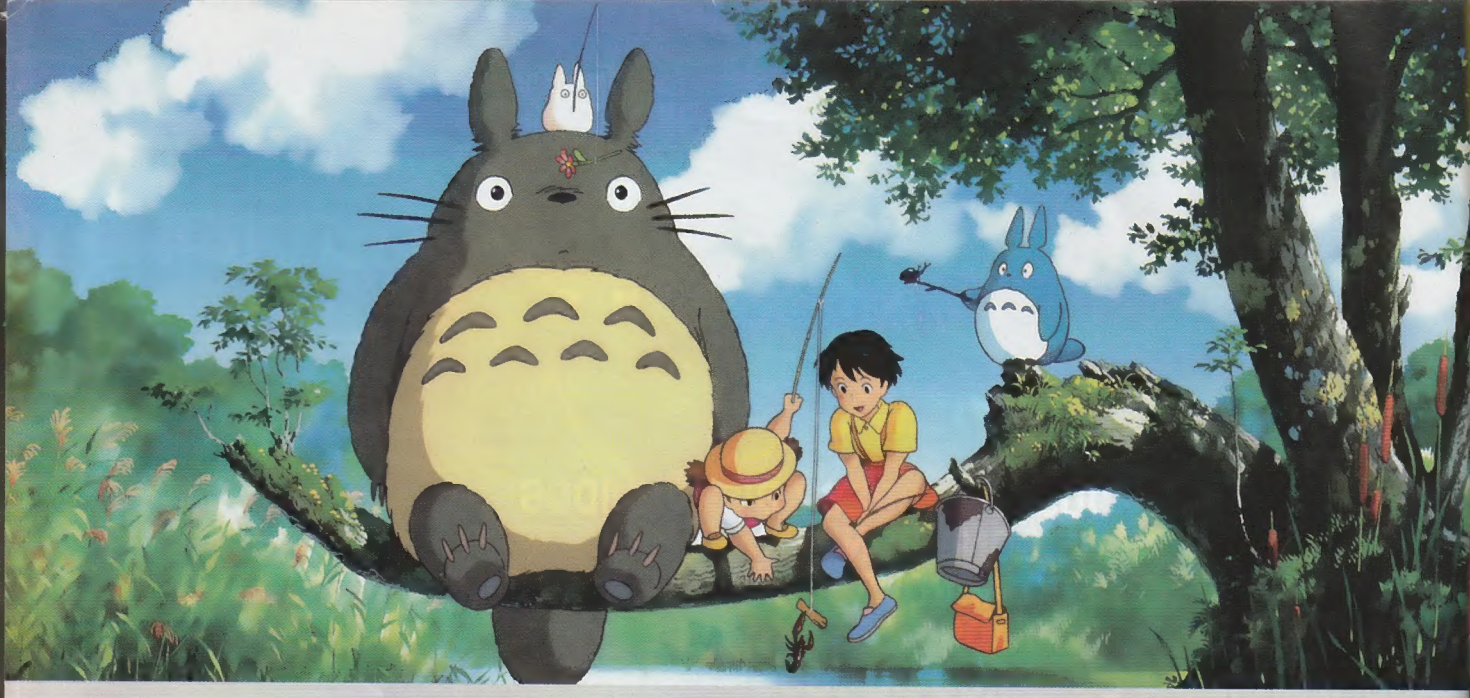
Juan Antonio Flores Valdovinos / Dirección General
Claudia Flores Valdovinos / Administración
Operaciones / Adriana Villalobos
Circulación / Adriana Vázquez

SERVICIOS

Ventas de Publicidad 1323-0100 ext. 103
¿Quieres ser Distribuidor? Marca 1323-0100 ext. 111 ó 5005-9586 con Rafael Esquivel G.

ESPECIALES CONEXIÓN MANGA DVD No. 79 Publicación Mensual. AGOSTO 2013. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María La Ribera, México, D.F., C.P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2011-101010301600-102, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 7705 No. IMPI 896649. Impresa en VAJ Impresos. Poniente 140 No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco, C.P. 02300. DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F., Tel. 5591-1400 a través del DESPACHO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón No. 87, Planta Baja, Col. San Rafael, México, D.F., C.P. 06470, Tel. 5128-6670. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Distribuidora de Impresos, S. de R.L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. Las Américas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Tel. 5687-2150 y 5536-4087, E-mail: commerce@prodigy.net.mx
LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y EFECTIVIDAD DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS.

"Todas las imágenes, nombres, marcas y logotipos aquí presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa."
Texto propiedad exclusiva de EDITOPOSTER, S.A.



CONEXIÓN MANGA
Especial DVD
INbox

VISITA NUESTRO BLOG:
vanguardiaeditores.com/cmdvd

conexion.manga.dvd@gmail.com

facebook.com/revistacmdvd

HOLA, AMIGOS DE CM DVD. BIENVENIDOS A LA SECCIÓN DEL BUZÓN. RECUERDEN QUE PUEDEN ENVIARNOS TODAS SUS DUDAS, COMENTARIOS O SUGERENCIAS.

MIGUEL MENDOZA

Tienen muchos detalles técnicos que sinceramente deben mejorar, como por ejemplo el audio en sus comentarios y reseñas en el DVD, además el contenido de la revista da mucho que desear últimamente. Podrían poner las noticias de anime, películas, manga y videojuegos más actualizadas, o de plano que los artículos pasen por un buen editor para que sean reseñas de calidad. Y todavía esperando a que pongan algo de manga, pues la revista se llama "*Conexión MANGA*", y me alegraría que pusieran —por lo menos— un *preview* de los manga del momento, no solo de anime, que es lo que ponen en primer plano.

HOLA MIGUEL

Muchas gracias por tus comentarios, te damos la razón sobre las fallas que tenemos en el audio, aunque lo hemos mejorado un poco, aún no hemos podido resolver ese problema del todo, nos disculpamos sinceramente. Sobre las noticias de anime, videojuegos y manga más actualizadas te comento que esa parte le corresponde a la edición quincenal de *Conexión Manga*, ya que esta publicación es sobre especiales, y buena parte de la revista se dedica a ahondar en el tema de portada; lo mismo sucede con la parte de reseñas y adelantos. Gracias por tus comentarios, en verdad los apreciamos.

NELLY SALAS

En general me gusta el contenido, pero a veces siento que algunos artículos no llegan a nada. También he notado que (aunque no seguido) la redacción falla un poco. Si fuera posible me gustarían más artículos de opinión.

HOLA NELLY

Gracias por mandarnos tus comentarios, ya estamos trabajando para que el contenido de la revista sea de mayor calidad. En nuestra próxima edición se aplicarán nuevos cambios y daremos la bienvenida a nuevos redactores, y por supuesto ya incluiremos artículos de opinión. De verdad esperamos que la nueva temporada sea mucho más de su agrado. ¡Hasta pronto!

MORELIA GUADALUPE CERVANTES RICO

Me gustaría que pusieran de regreso la J-music, y si pueden un artículo de *Saikano* (ya se que salió en el 2001, pero me gusta).

HOLA MORELIA

Por supuesto, la sección de J-music nunca desaparecerá, solo la omitimos una vez debido al especial de k-pop, pues se salía completamente del tema. Pero no te preocupes, la renovaremos y presentaremos más propuestas musicales. Sobre hablar de *Saikano*, ya pasamos tu sugerencia al editor de la CM quincenal, pues es ahí donde se habla de anime de hace tiempo.

ALEJANDRA RAMOS

¡¡Me gusta la revista!! ... pero, ¿han tenido problemas con la distribución? Porque yo luego voy al puesto de revistas y me dicen que ese número no ha llegado porque según ustedes tienen problemas con la distribución y por eso ya no he comprado TwT, y aparte no tengo dinero.

HOLA ALEJANDRA

¡Qué bien que te agrada la revista! Nos haces sentir muy bien, aunque sabemos que tenemos que mejorar muchas cosas. Sobre la distribución, te comento que es cierto, lamentablemente la empresa que se dedica a la distribución de las revistas desde hace tiempo ha tenido dificultades con las publicaciones (no solo nuestras). Nos disculpamos por esto pues no sabemos cuando se pueda resolver del todo. Mientras, te pedimos paciencia y algo de perseverancia para poder encontrarla.

UN POCO MÁS DE TODO

Las peticiones que más llegan a nuestro buzón, así como en Facebook, son sobre incluir más pósters, videos o agregarle páginas a la revista. Esta última sería genial, incluso para nosotros pues podríamos agregar secciones o darle mayor cobertura a las existentes, pero lamentablemente eso no es tan sencillo, pues hablamos de costos. Por el momento nos resulta muy complicado hacer ese cambio, por ello que el contenido en el DVD sea bastante abundante, pues por increíble que parezca cada edición va cargada con más de 2 horas de material. Ahora, hablando de incluir más pósters, eso implicaría reducir otras secciones y tenemos el mismo detalle, pues a otros lectores no les agradará que la sección que más les gustaba se redujera o desapareciera; lo mismo pasa con los videos de J-pop, pero creo que con esto último podríamos hacer un esfuerzo para poder cumplir una de sus peticiones más recurrentes. Esperen nuestra nueva temporada que iniciará a partir del #80, y vean las sorpresas que tendremos para ustedes. ¡Gracias!

PROMOCIONES
Conexión Manga

HOLA, AMIGOS DE CM DVD. BIENVENIDOS A LA SECCIÓN DE LOS REGALOS. RECUERDEN QUE PUEDEN PARTICIPAR EN TODAS LAS PROMOCIONES QUE DESEEN. LAS RESPUESTAS DEBEN SER ENVIADAS A:

conexion.manga.dvd@gmail.com

AUDÍFONOS PACIFIC RIM

Conexión Manga y Warner tienen para ti los audífonos conmemorativos de ***Titanes del Pacífico***. Complementa tu reproductor de audio o tu consola portátil con este artículo que será la envidia de tus amigos. Para llevarte a casa estos audífonos solo tienes que enviarnos las respuestas correctas al mail que tú ya conoces.

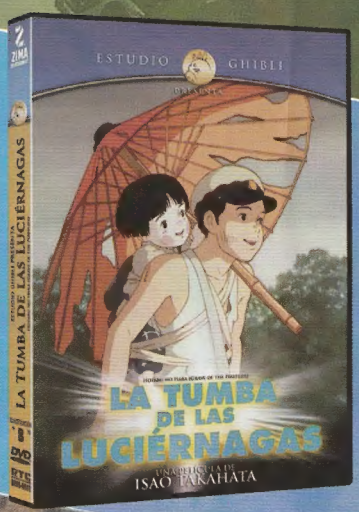
Dinos dos adaptaciones que ha hecho **Guillermo del Toro** del cómic a la pantalla grande. Menciona el nombre de 5 Jaegars de la película ***Pacific Rim***.

DEFIENDE LA TIERRA JUNTO A MASTER CHIEF

La formación de los Spartans se da desde temprana edad. Descubre cómo es el entrenamiento de los futuros soldados y entérate cómo empezó la lucha por repeler a los Covenant en esta miniserie titulada ***Forward unto Down*** que Zima distribuye en nuestro país. Puedes ganarte una copia de esta espectacular miniserie si eres de los primeros en responder correctamente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el nombre original del Master Chief?

¿En qué nivel de ***Halo Reach*** podemos ver a Master Chief?



UN CLÁSICO DE GHIBLI

Una de las historias más entrañables del anime es la contada en ***La tumba de las luciérnagas***, por parte del estudio Ghibli. Esta hermosa joya de la animación es una película obligada a tener en tu colección y gracias a Zima ahora esto es posible, pues por primera vez llega a nuestro país de manera oficial. Tú puedes llevarte una copia a casa por cortesía de nuestros amigos de Zima. Ya sabes que es lo que tienes que hacer.

¿Cuáles son los dos próximos proyectos en los que está trabajando el estudio Ghibli?

¿Qué película del estudio Ghibli ganó el premio Oscar a mejor película de animación y en qué año sucedió?

VÍSTETE PARA EL APOCALIPSIS ZOMBI

Para que ese día de caos no te agarre mal vestido o con una playera ñoña, nuestros amigos de Warner te visten a ***dock*** para el apocalipsis zombie con esta playera conmemorativa de esta impactante cinta. Para ganarte una de las playeras que tenemos para ustedes tienes que ser de los primeros en enviar las respuestas correctas de la siguiente trivia:

¿Qué otro libro relacionado con los zombis ha publicado el autor de la novela WWZ?

¿Qué día se lanzó el primer adelanto de la película?

AKIBA STYLE

01

PERFUME AMBIENTADOR PARA AUTO CON FORMA DE **TOTORO**

Esta vez este lindo personaje del Studio Ghibli aparece en un accesorio ambientador de aire para auto, en gel con aroma floral, hay tres colores diferentes: azul, rosa y blanco. Su precio está desde los $7.87 hasta los $11.87 dólares.

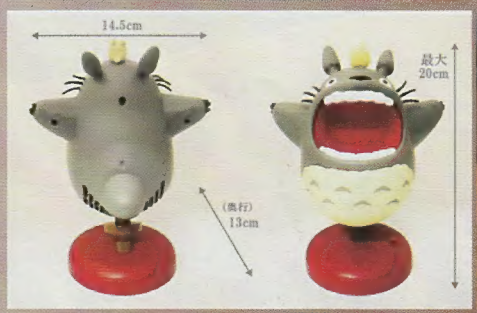
02

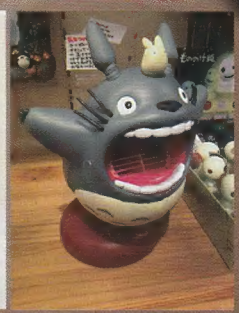
ENCENDEDORES GRABADOS CON PERSONAJES DE LAS CLÁSICAS PELÍCULAS DEL STUDIO GHIBLI

La marca Zippo lanzó al mercado una línea de encendedores grabados con los personajes de las clásicas películas del Studio Ghibli (*Totoro*, *Ponyo*, *Princesa Mononoke*, etc).
Los encendedores son de una extraordinaria calidad que aunque no fumes dan ganas de adquirirlos todos.
Los precios de estos encendedores están entre $135 y $ 2,100 dólares.

VENTILADOR TOTORO

Para la temporada de calor que mejor compañía que Totoro y aún mejor que sea él quien te refresque. Además de decorar tu cuarto o tu lugar de trabajo con Totoro ventilador. Mide 14.5 centímetros de largo por 20 de alto por 13 centímetros de ancho.
Su precio es de $97.01 dólares.





03

04

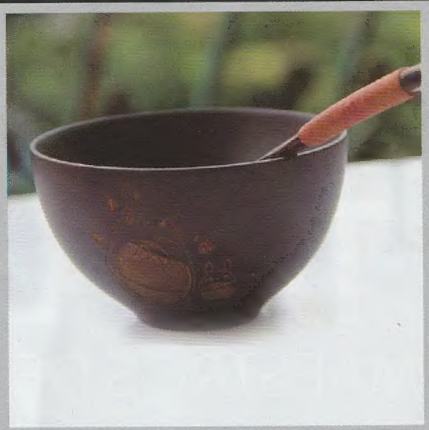
LÁMPARA DE CERÁMICA TOTORO

Totoro ahora aparece dándole vida a una lámpara hecha a mano muy especial, porque cada una ha tenido una dedicación especial y del estilo de las típicas figuras de cerámica de Japón.
Mide 7.5 centímetros de alto y 5.3 centímetros de ancho, se nutre por electricidad pues tiene un foco LED muy tenue que le da un efecto muy real a la lámpara.
Tendrá un costo alrededor de $ 51 dólares.

06

BOLÍGRAFOS CON PERSONAJES DEL STUDIO GHIBLI

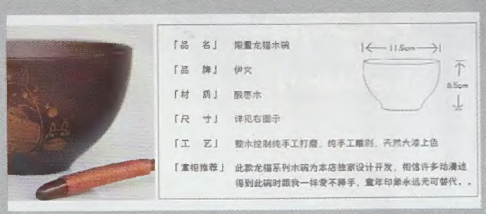
El bolígrafo de Totoro es de color negro, el de Porco Rosso es rojo; y el de Laputa es azul.
Los bolígrafos vienen presentados en un estuche sobrio y elegante; podemos decir que es un producto que se puede regalar a cualquier adulto.
Tienen un precio de $ 40 dólares.



TAZÓN PARA ARROZ CON GRABADO DE TOTORO

05

No podía faltar un producto muy curioso y hermoso, un tazón para arroz de estilo japonés con grabado de Totoro. Pareciera que venden el juego de palitos y dos tazones, pero no es así, venden por separado los productos, los cuales tienen un precio de $ 8.94 dólares casa uno.

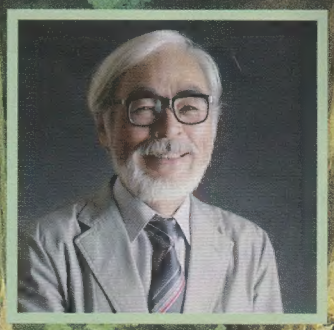


ZAPATOS TOTORO

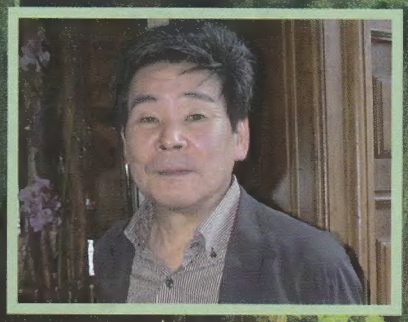
07

Si quieres lucir original y cómodo estos zapatos de lona son para tí, pintados a mano con la imagen de Totoro, los puedes lavar sin preocuparte que se despinten.
Los hay en tres colores diferentes: azul, rosa y azul tipo mezclilla. Su precio está en $ 15.29 dólares.

HAYAO MIYAZAKI



E



ISAO TAKAHATA

MAESTROS DE LA ANIMACIÓN

Por Gaby Maya

Hayao Miyazaki es uno de los grandes animadores y directores en Japón.
Isao Takahata es uno de los mejores directores de animación, además de ser guionista y productor.
Juntos, este par de creativos son responsables del maravilloso Studio Ghibli, la empresa más reconocida en el mundo de la animación japonesa. Al hablar de uno forzosamente debe mencionarse al otro, pues sus carreras han estado estrechamente ligadas.

Miyazaki nació en la ciudad de Tokio en 1941, y desde muy joven trabajó como animador para Toei-Doga, la principal empresa de animación japonesa. Sus primeros trabajos fueron en los años sesenta e incluyeron a ***La brujita Sally*** y ***Ookami Shonen Ken***. Desde el principio, llamaba la atención con su increíble habilidad para dibujar y la aparente interminable cadena de ideas que proponía para realizar películas animadas. Siempre energético, cambió de estudios en varias ocasiones en 1971, se trasladó a A Pro junto con Isao Takahata, y luego a Nippon Animation en 1973, donde estuvo muy involucrado en ***World Masterpiece Theater***, series animadas para televisión basadas en novelas y cuentos infantiles, durante cinco años. En 1978, dirigió su primer anime: ***Conan, el niño del futuro***, para luego irse a Tokyo Movie Shinsha en 1979 donde dirigió su primera película animada, el clásico ***Lupin III: el castillo de Cagliostro***.

Además de la animación, Miyazaki también es conocido por el manga épico ***Nausicaä del valle del viento***, que dibujaba de manera intermitente entre 1982 y 1994. El tema ambientalista y la relación del ser humano con la ecología es un tema típico en la obra de Miyazaki. Otros mangas de Miyazaki incluyen ***Sabaku no Tami***, ***Shuna no Tabi***, ***The Notebook of Various Images*** y ***Jidai Hikoutei***, este último fue la base de su película ***Porco Rosso.***

Takahata nació en 1935 en la ciudad de Ise en Japón y se graduó de la prestigiosa universidad de Tokio. Él es el director detrás de ***Goshu el violoncelista***, ***La tumba de las luciérnagas***, ***La Guerra de los Mapaches de Pompoko*** y ***Only Yesterday***.
Casi terminando su carrera en literatura francesa, fue reclutado por Toei-Doga y comenzó a trabajar como asistente de dirección. Su primer trabajo como director fue ***Hols: príncipe del sol***, (1968) que hoy día todavía se considera uno de los mayores ejemplos de la animación japonesa.

Miyazaki trabajó como animador para esta película, proporcionando numerosas ideas. Takahata se hizo amigo de Miyazaki a través de la unión de animadores de Toei-Doga, y juntos migraron por distintos estudios, hasta que Miyazaki lo llamó para hacer equipo en su primer largometraje animado, ***Nausicaä.*** Lo demás, como dicen es historia. A Takahata le gusta experimentar, por ejemplo en ***Tonari no Yamada-kun***, usó tanto animación como color digital, para imitar los efectos de pintura de acuarela, haciendo a esta la primera película de Studio Ghibli animada por computadora.

Su trabajo como director está influenciado por el neorrealismo italiano y las películas francesas de los años 60. Estas influencias expresionistas se reflejan en las escenas donde la imaginación de un personaje cobra vida en la pantalla y las usa para hacer la transición de ida y vuelta desde el realismo al mundo imaginario de la fantasía.

Tanto Takahata como Miyazaki son iconos del anime a nivel mundial, la suya es una amistad de más de 40 años que sigue dando frutos y su legado como autores será la inspiración de muchas generaciones de creativos en todo el mundo.

MAGIA QUE LLEGA AL CORAZÓN: LA HISTORIA DE STUDIO GHIBLI

SUS PELÍCULAS ESTÁN LLENAS DE AVENTURAS EN MUNDOS QUE SE SIENTEN TAN REALES COMO EL NUESTRO, PERO DONDE LA MAGIA DE LA IMAGINACIÓN COBRA VIDA GRACIAS A LA ANIMACIÓN.

El Studio Ghibli fue fundado en 1985 por los talentosos animadores **Hayao Miyazaki** e **Isao Takahata**, con el apoyo del productor **Toshio Suzuki**.

Pero Miyazaki y Takahata se habían conocido antes en el importante estudio Toei-Doga, y trabajaron juntos en Zuiyo Eizo (ahora Nippon Animation), realizando la adaptación al anime de la novela infantil de **Johana Spyri**, *Heidi*.

Colaboraron en varias series de televisión, como ***Conan, el niño del futuro; Lupin III*** y las adaptaciones de libros para ***World Masterpiece Theater***, pero Takahata y Miyazaki se dieron cuenta de que el medio televisivo los limitaba para el tipo de animación que deseaban realizar, pues debido a que los tiempos de entrega eran muy cortos y los presupuestos muy pequeños, no podían hacer animación de calidad. Ellos buscaban realizar animaciones que exploraran la profundidad de la mente humana e ilustraran las alegrías y las tristezas de la vida real. Sin embargo, lanzarse a un proyecto de ese tipo sin apoyo económico era un sueño muy difícil de alcanzar.

TODO COMENZÓ CON UN MANGA

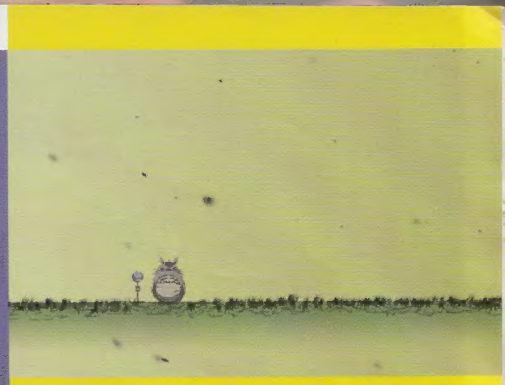
En 1978 Miyazaki publicaba su popular manga ***Kaze no Tani no Naushicaä*** en la editorial Tokuma Shoten, donde conoció a Toshio Suzuki, un joven editor que convenció a Miyazaki de convertir su obra en una película animada con el patrocinio de la editorial. La idea era buena pero hacía falta un estudio. Miyazaki le pidió ayuda a Takahata y este se encargó de encontrar un lugar adecuado para hacer la película, Topcraft, un estudio de animación japonesa famoso por sus trabajos para la empresa norteamericana Rankin/Bass, los mismos que produjeron las versiones animadas de ***El Hobbit*** y ***Thundercats***.

Junto con el equipo de animadores de Topcraft, se pusieron a trabajar en su primer largometraje, ***Nausicaä del valle del viento***, una hermosa obra de mensaje proecologista y pacifista que se estrenó en 1984. Gracias a las espectaculares escenas de acción y dramáticos primeros planos, fue uno de los éxitos más sonados en la historia de la cinematografía japonesa, con varios premios internacionales que extendieron la fama de Miyazaki como animador fuera de Japón.

A partir de este punto, todas sus obras mantendrían el mismo tipo de mensaje: amor y respeto por la naturaleza y los seres vivos, rechazo a los conflictos bélicos y la esperanza de que como humanos somos capaces de lograr cosas extraordinarias.

CON EL VIENTO A SU FAVOR

Gracias al éxito obtenido, nació la idea de que podían seguir haciendo películas basadas en historias propias y temas originales, bajo la idea de "hagamos una película. Si tiene éxito, hacemos otra. Si falla, eso fue todo."
Miyazaki y Takahata compraron Topcraft en 1985, así muchos animadores de Topcraft se unieron a la nueva empresa y se dividieron los proyectos entre ambos directores para poder tener entre dos a tres películas en producción cada año. Inspirado por el viento a favor que representó ***Nausicaä*** y debido a su gran amor por Italia, Miyazaki decidió llamar Ghibli al nuevo estudio. Esta es una palabra italiana que designa un viento cálido que sopla en el desierto del Sahara, y así comenzó todo.



CRONOLOGÍA DE STUDIO GHIBLI: LA TRAYECTORIA DE LA GENIALIDAD

Por Jareth Levrack

Producción de Ghibli

1984, *Kaze no tani no Naushika* (Nausicaä del valle del viento)
1986, *Tenku no shiro Rapyuta* (El castillo en el cielo)
1988, Hotaru no Haka (La tumba de las luciérnagas)
1988, *Tonari no Totoro* (Mi vecino Totoro)
1989, *Kiki's Delivery Service*
1991, *Omoide poro poro* (Recuerdos del ayer)
1992, *Kurenai no buta* (Porco Rosso)
1993, *Umi ga kikuero* (Olas del mar)
1994, *Heisei Tanuki Gassen Ponpoko* (Pom Poko)
1995, *Mimi wo Sumaseba* (Susurros del corazón)
1996, El estudio Disney firma un acuerdo para distribuir las producciones de Ghibli
1997, *Mononoke Hime* (Princesa Mononoke)
1999, *Houhokekyo Tonari no Yamada-kun* (Mis vecinos los Yamada)
2001, *Sen to Chihiro no Kamikakushi* (El viaje de Chihiro), ganó el premio Oscar en la categoría de mejor filme animado.
2001, Apertura del Museo Ghibli, ubicado en Mitaka al oeste de Tokio. Presenta filmes inéditos de Ghibli en su sala de proyección.
2002, *Neko no Ongaeshi* (Haru en el reino de los gatos)
2004, *Hauru no Ugoku Shiro* (El increíble castillo vagabundo)
2006, *Gedo Senki* (Cuentos de Terramar), dirigido por Goro Miyazaki, hijo de Hayao Miyazaki
2008, *Gake no ue no Ponyo* (Ponyo y el secreto de la sirenita)
2010, *Karigurashi no Arietti* (Arriety y el mundo de los diminutos)
2011, *Kokuriko-zaka kara* (La colina de las amapolas), dirigido por Goro Miyazaki
2013, *Kaze Tachinu* (El viento se alza), en producción en espera de fecha de lanzamiento
2013, *Kaguya Hime no Monogatari* (La historia de la princesa Kaguya), en producción en espera de fecha de lanzamiento

Continúa en la página 23

El castillo en el aire, de 1985, es la primera película con el sello de Studio Ghibli, y se realizó con el apoyo de la editorial Toukma, cuyo resultado fue un éxito comercial que catapultó al estudio como uno de los mejores en animación de Japón. Durante los años siguientes realizó películas que lo consolidaron en el panorama internacional. ***La tumba de las luciérnagas*** (1988), con Takahata como director de la trágica historia, es una adaptación seria y angustiosa de un argumento de **Akinori Nosaka** basado en hechos reales de la Segunda Guerra Mundial. Esta película transmite un mensaje contra la guerra único y fuerte, y es un testimonio conmovedor del espíritu humano.

Al mismo tiempo, Miyazaki realizaba ***Mi vecino Totoro***, la primera película de Ghibli lanzada oficialmente en los Estados Unidos, con gran sensación. Gracias a esto, el simpático Totoro se convirtió en la mascota emblemática del estudio. Su imagen es reconocida por fans de todo el mundo, incluso lo vemos salir en la tercera parte de ***Toy Story*** junto con los demás juguetes.

En el Studio Ghibli estaban imparables y en julio de 1989 estrenaron su mayor éxito comercial: ***El servicio de entregas de Kiki*** (o ***Kiki, la aprendiz de bruja***). Fue la película más exitosa de animación japonesa hasta ese entonces. En taquilla superó ampliamente los costos de producción y de publicidad, y curiosamente, después de este triunfo, las siguientes películas de Ghibli se han estrenado en un mes de julio.

LA CONEXIÓN GHIBLI-DISNEY

Para la década de los 90 el estudio no solo trabajaba sus propios proyectos,

pues hacía de todo un poco, como cortometrajes, y apoyaba a otros estudios de animación, incluso fue semillero de varios directores y animadores famosos, entre ellos **Hideaki Anno**, uno de los fundadores de Gainax.

Los temas de las películas se hicieron más maduros, como fue el caso de ***Porco Rosso***, otro proyecto original de Miyazaki, quien aprovecho su amor por los aviones y escenarios italianos para esta obra, que se desarrolla alrededor del mar Adriático durante la Segunda Guerra Mundial, y ***La princesa Mononoke,*** que presenta semejanzas con ***Nausicaä***, como muchas escenas épicas o el amor por la naturaleza , pero de manera diferente, pues ocurre en la Edad Media japonesa, con personajes y escenarios nunca vistos por el público occidental.

En el verano de 1996 les llegó una sorpresa muy importante. Buena Vista International, parte de Walt Disney Company, adquirió los derechos para la distribución en América de casi todas las películas de Studio Ghibli, incluyendo ***Nuasicaä*** de Topcraft. Además de la distribución, Disney sería uno de los patrocinadores de las películas de Ghibli en el futuro, lo que ayudaría al crecimiento del estudio y permitiría que desarrollaran otros proyectos, como el Museo Ghibli, dedicado a educar sobre el medio ambiente.

STUDIO GHIBLI EN EL SIGLO XXI

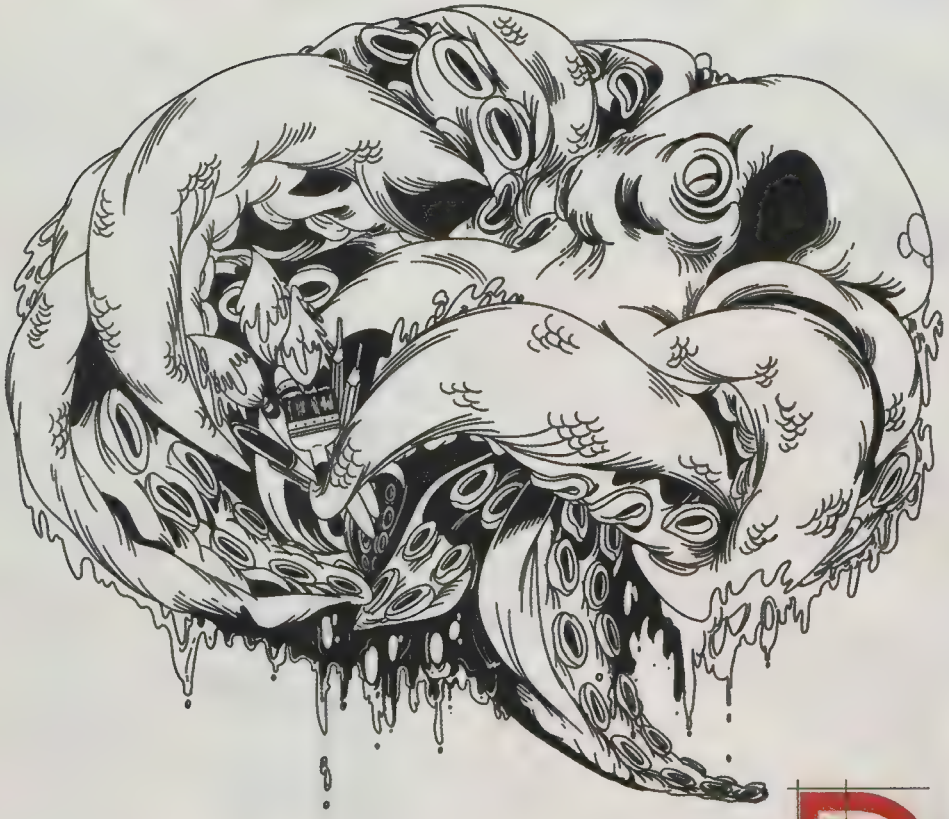
El cambio de siglo también lo fue para Studio Ghibli. En 2001 su obra ***El viaje de Chihiro*** le valió un premio Óscar como mejor película animada, y ***El increíble castillo vagabundo***, ***Ponyo y el secreto de la sirenita*** fueron aclamadas como grandes logros en animación.

Poco a poco, tanto Takahata como Miyazaki han ido dejando espacio para la nueva generación de directores, como **Goro Miyazaki** y el novato **Hiromasa Yonebayashi**. La llegada de esta promoción fue muy importante, porque Miyazaki tenía la idea de disolver el estudio en 2010, sin embargo, los jóvenes demostraron gran capacidad, y Studio Ghibli tiene en puertas varias películas hasta 2015. Studio Ghibli ha superado la difícil tarea de mantenerse a lo largo de los años, es una institución en el mundo de la animación con un mágico legado positivo y esperanzador que ha contagiado a los espectadores de todas las edades.

ONE PIECE
GRAND LINE

CONEXIÓN MANGA
連絡漫画

CONEXION
MANGA
ESPECIAL
連絡 漫画



DIBUJARTE SCHOOL

DI TODO SIN PALABRAS

CUANDO APRENDES A DIBUJAR, NADA TE DETIENE.

ENRICO MARTÍNEZ #36
(A UNA CUADRA DE METRO BALDERAS)
COLONIA CENTRO, MEXICO D.F.
TELÉFONO: 55 14 14 10

SITIO: WWW.DIBUJARTESCHOOL.COM
ESCUELA ONLINE: WWW.DIBUJARTEONLINE.COM
EMAIL: DIBUJARTES@YAHOO.COM

/DIBUJARTESCHOOL

LAS PRINCESAS DE MIYAZAKI

LAS PRINCESAS DE DISNEY NO SOLO SON UN ARQUETIPO, SE HAN VUELTO RECIENTEMENTE TODO UN FENÓMENO DE MERCADOTECNIA CON EL QUE MUCHAS NIÑAS SE IDENTIFICAN; SIN EMBARGO, COMO MODELOS A SEGUIR, LA MAYORÍA DE AQUELLAS DEJA MUCHO QUE DESEAR.

NI ES CULPA DE ELLAS, MUCHAS, COMO BLANCANIEVES, LA CENICIENTA, LA SIRENITA O LA BELLA DURMIENTE FUERON CREADAS HACE CIENTOS DE AÑOS, CUANDO EL ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD ERA MUCHO MÁS PASIVO Y TENÍAN QUE ESPERAR A SER RESCATADAS POR LOS VALIENTES PRÍNCIPES GALANTES. AUN ASÍ, LAS PRINCESAS HAN SIDO LLENADAS DE GLAMOUR Y CONVERTIDAS EN ALGO *FASHION*. LA MÁS RECIENTE VÍCTIMA FUE MERIDA, LA PRINCESA DE LA PELÍCULA *BRAVE*, QUE FUE HECHA MÁS DELGADA, SU VESTIDO SE VOLVIÓ MUY BRILLANTE Y SU ARCO SE PERDIÓ EN EL CAMINO. LA REACCIÓN DE LOS FANS FUE TAN VIOLENTA QUE DISNEY TUVO QUE DAR MARCHA ATRÁS. POR OTRA PARTE, NI DIGAMOS LA CANTIDAD DE CHISTES GRÁFICOS QUE SE HICIERON CUANDO DISNEY COMPRÓ LA FRANQUICIA DE *STAR WARS* Y LEIA PASÓ A SER UNA PRINCESA DISNEY. EN FIN, ESTAMOS DE ACUERDO QUE, SALVO CASOS MUY ESPECIALES COMO MERIDA O MULAN, LAS PRINCESAS DISNEY NO SON PARA NADA BUENOS MODELOS A SEGUIR. POR FORTUNA, EXISTE UNA OPCIÓN: LAS PRINCESAS DE **HAYAO MIYAZAKI**

PRINCESAS CON ACTITUD

Miyazaki solo tiene dos princesas técnicamente, pero vamos a extender la categoría a sus protagonistas femeninas. (Estamos de acuerdo en que muchas princesas Disney tampoco lo son).

Hay que aclarar que Hayao Miyazaki vivió lo más duro de la posguerra y su familia sufrió muchas penalidades por ello, pero siempre estuvo rodeado de mujeres fuertes, de gran carácter, algo que ha tenido gran influencia en sus personajes.

A diferencia de las princesas Disney, que son arquetípicas y construidas para que las personas se identifiquen con ellas de manera general, las chicas de Miyazaki poseen personalidades bien construidas y definidas, son el resultado de un cuidadoso desarrollo de personajes que las hace entrañables

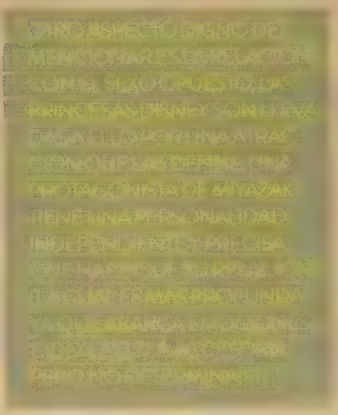
Nausicaä es una princesa valiente que ve el mundo de una manera más abierta y entiende mucho más que los adultos. Ama la paz pero es arrojada a una cruel guerra contra sus enemigos, la cual le cuesta la vida a su padre y su reino mismo. Ella y sus aliados saben que una guerra solo causará problemas más terribles y que deben salvarse no solo ellos, sino también ambos reinos y la humanidad. Nausicaä es el ejemplo de una mujer decidida que tiene que llevar en sus hombros el peso del mundo entero y que, aunque la solución más fácil es la violencia, encuentra la manera de traer una paz duradera.

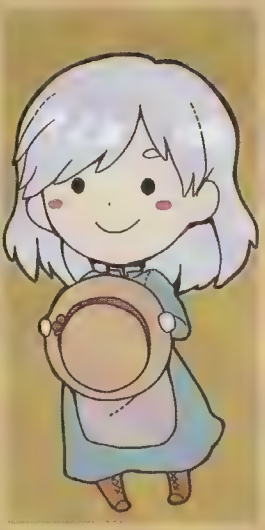
San y Eboshi.- Estos dos personajes de *Princess Mononoke* son las dos caras de la misma moneda, cada uno de ellos ha crecido en un ambiente distinto y actúa conforme a lo que siempre ha vivido. San defiende el bosque y a las criaturas que ahí habitan de la voracidad de los habitantes de Irontown, que se han dedicado a talar el bosque. Eboshi protege a personas rechazadas por la sociedad, como cortesanas y leprosos, y les ha dado un lugar como seres productivos y dignos. Ellas llevan el peso de proteger a los suyos aunque el mundo no las comprenda y deben trabajar juntas para salvar lo que más valoran. La interacción entre estos dos personajes es una de las relaciones de rivalidad más apasionantes del anime.

Satsuki y Mei.- Ok, no son princesas, pero estas dos niñas viven una existencia idílica en el campo y tienen muchos amigos mágicos, un poquito quizás como Blancanieves. Para empezar, son niñas muy normales, salvo por el hecho de que ponen más atención a lo que las rodea y pueden distinguir a las pequeñas criaturas del bosque; además, tienen un padre que entiende la necesidad de sus hijas de imaginar un mundo mágico. Sus aventuras son sencillas y cotidianas, vueltas mágicas gracias a Totoro.

Kiki.- Una bruja (no muy hábil) que como es tradición debe vivir un año sola. Con Kiki tenemos una aventura muy interesante, que habla de cambio, de crecer y de reencontrarse. Ella es una chica decidida e independiente que cae en una depresión severa que causa que pierda sus poderes, nada logra sacarla de ese bache y tiene que salir ella misma cuando la vida de su mejor amigo peligra y ella debe rescatarlo volando en su escoba. Nuevamente nos encontramos con un elemento cotidiano con factores mágicos. Aquí la problemática de la adolescencia es lo que le da a Kiki esas facetas tan interesantes.

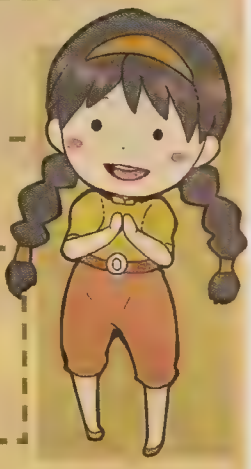
Ponyo: La versión de *La Sirenita* de **Hans Christian Andersen** al estilo Ghibli: Bruhilde es una chica pez que es la hija de un hechicero humano que se ha vuelto una criatura del mar y que desea conocer más el mundo exterior; mientras anda en esas conoce a Sosuke, un joven humano del cual se enamora. Brunhilde, que ha adoptado el nombre que Sosuke le pone, decide volverse humana, pero su magia desbalancea el universo y para que todo vuelva a la normalidad, Sosuke deberá pasar una prueba que de la diosa de la misericordia.



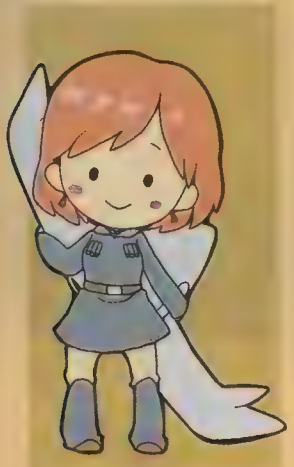


Sophie.- La protagonista de *Howl's Moving Castle* es otra mujer fuerte, inteligente y decidida, estilo Miyazaki, que se ve inmersa en un conflicto más grande que ella misma.

Chihiro.- Una niña sensata (mucho más que sus padres) se encuentra prisionera en un mundo extraño y bajo el control de una bruja. Chihiro, con habilidad, ingenio y bondad debe liberarse a ella misma, a sus padres y a otro chico llamado Haku. Chihiro es un ejemplo de que estas cualidades están presentes a cualquier edad.



Sheeta.- La princesa de *Laputa Castle in the Sky* quizás podría ser la más parecida a todas las princesas Disney, se la pasa huyendo de un enemigo y ayuda al héroe a que derrote al villano, aun así muestra mucha más personalidad y carácter.



Nausicaä.- Tiene que salvarse a ella y a sus amigos y terminar una guerra, al mismo tiempo que deshacerse de la maldición de una bruja y liberar a un príncipe con un beso... si pudiéramos llamar a una heroína lo más opuesto a una princesa Disney, seguro sería ella.

Haru.- La protagonista de *The Cat Returns* es quizás la más cercana a una princesa. Ella es una chica tímida que salva a un gato de ser atropellado, quien resulta ser, nada menos, el príncipe del reino de los gatos. Como recompensa, ella será su esposa. Haru busca la ayuda del Barón, un elegante y encantador caballero felino que la rescatará de un matrimonio que ella no desea; durante todo el proceso, Haru madura y se vuelve una chica más fuerte y segura de sí misma.

Taeko.- La protagonista de *Only Yesterday* es un caso excepcional entre las heroínas de Ghibli: es una mujer adulta e independiente que al hacer un viaje al campo comienza a recordar su infancia y a replantearse su trayectoria. Al final hace un cambio total en su vida. Aunque esta modesta película estaba dirigida a un público femenino, fue un gran éxito entre hombres y mujeres adultos.

Joe Hisaishi

La música detrás de los sueños

Por Yuri A.C.

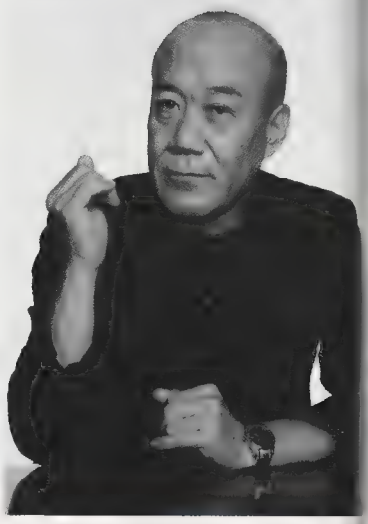
En el mundo de la música japonesa, son pocos los artistas que pueden destacar, sobre todo como compositores de bandas sonoras o música de cámara. **Joe Hisaishi**, quien se ha encargado de musicalizar las maravillosas obras de Studio Ghibli, entra en este pequeño grupo.

Hisaishi nació en 1950 como **Mamoru Fujisawa** en Nagano. Desde muy pequeño descubrió su gusto por la música y es así como comienza a estudiar violín con tan solo cinco años de edad. Ya con 19 años, entra a una academia especializada en composición musical.

Poco a poco comenzó a hacer pequeñas colaboraciones, pero no sería sino hasta 1974, con el anime ***Gyatorozu***, cuando su nombre se haría de un hueco. Aun así, debió esperar un año para presentarse en vivo. Durante cinco años se prepara para su primer álbum, que ve la luz en 1981 con el nombre ***Mikuwaju***.

A partir de este punto, su carrera progresó rápidamente. Al año siguiente saca el álbum ***Information***, ya acompañado por una orquesta completa (Wonder City Orchestra). Sin embargo, durante mucho tiempo se dedica a hacer ***bgm*** de varias series, como ***El mago de OZ*** o ***Mospeda***. Aunque con ***Kaze no Tani no Naushika*** sus trabajos comenzarían a tener suma importancia en el ámbito cinematográfico, sin embargo esto fue una suerte, ya que no estaba contemplado para esta obra. Fue gracias a la insistencia de **Hayao Miyazaki** e **Isao Takahata** que se decidió que quedara como compositor de la música de Nausicaä.

A partir de este momento, Hisaishi y Miyazaki entablaron una gran amistad, colaborando en gran parte de las producciones de



Studio Ghibli, como en la música de ***Tenku no Shiro Rapyuta***, ***Tonari no Totoro***, ***Kiki*** y ***Porco Rosso***.

Por otro lado, Hisaishi no solo se enfocó en los proyectos de Ghibli, sino que siguió publicando trabajos propios, siendo el primero ***Piano Stories***, que salió el 21 de julio de 1988, y ***Pretender***, en septiembre de 1989, el primero que editó bajo su sello Wonder Land Inc., y que además grabó en Nueva York. También colaboró en varios títulos de anime así como en diversas películas, en compañía, nada más y nada menos, de **Takeshi Kitano**. Este primer encuentro con el actor, guionista y director significó otra estrecha amistad, ya que a partir de aquí, como con Ghibli, se haría cargo de varias películas, como ***Ano Natsu Shizukana Umi***, su primer trabajo.

En 1997 vuelve a colaborar con Studio Ghibli, para crear la música de ***Mononoke Hime***, una de sus máximas obras, y en 1998 compone los temas de inicio y cierre de los Juegos Olímpicos Invernales de Nagano, además de fungir como productor ejecutivo de los mismos.

El 2001 es sin duda uno de sus años más productivos, ya que su actividad trascendió más allá de Japón, y es así como en el 2001 escribió la música de la película ***Le petit Poucet***, su primer trabajo en el extranjero. De igual forma, vuelve a colaborar con Miyazaki en uno de sus más grandes trabajos: la realización de la música de la película ***Sen to Chihiro***, que como muchos saben fue ganadora del Óscar a mejor película animada. Ese mismo año también debuta como director de cine en ***Quartet***, demostrando su gran versatilidad como artista. En 2004 hace el soundtrack de la película ***How's Moving Castle***, con una de las mejores bandas sonoras para Studio Ghibli, y para el 2005 compone la música de la película coreana ***Welcome To Donkmakgoi***.

La música de Joe Hisaishi tiene muchas influencias, evidentes sobre todo al principio de su carrera. Estas fueron diluyéndose hasta que encontró un estilo propio que se ha ido superando a través de los años, con melodías sencillas de piano y complejas obras orquestadas, como las que figuran en ***Howl's Moving Castle***. La versatilidad de este músico y director de orquesta es palpable y podemos escuchar diversos géneros en sus trabajos, los cuales no solo se limitan a

soundtracks, pues posee una música propia que mostrar al público. Perderse en su mágico mundo es sin duda una experiencia que nunca se olvida.

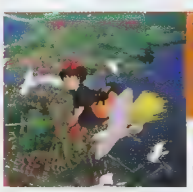
LOS MEJORES SOUNDTRACKS DE GHIBLI

Y BUENO, COMO SIEMPRE, AQUÍ LES DEJAMOS UNA SELECCIÓN DE LOS MEJORES DISCOS DE LAS PELÍCULAS DE GHIBLI.

05.- Tonari no Totoro, original soundtrack

Fecha de lanzamiento: 25 de septiembre de 1987
Sello discográfico: Tokuma Japan Comunications

Música sencilla y ligera, digna de una película de este corte. Los sintetizadores están más presentes que en otros trabajos, aunque claro, las orquestas siguen teniendo su lugar, sin restarle importancia. Un disco que todo buen fanático de Ghibli debe tener.



04.- Majo no Takkyuubin Soundtrack

Fecha de lanzamiento: 21 de diciembre de 1989
Sello discográfico: Tokuma Japan Comunications

Alegre, divertido y jugueton, son las palabras que pueden describir este bello soundtrack. Algunos de los tracks son vocales como en el disco anterior, dando un aire un tanto infantil.

03.- Sen to Chihiro no Kamikakushi Soundtrack

Fecha de lanzamiento: 4 de abril de 2001
Sello discográfico: Tokuma Japan Comunications

En lo personal, este es mi disco favorito de las películas de Ghibli, en parte por ser el más melancólico de todos. La presencia del piano es importante en este disco, sobre todo en piezas como ***One summer's day***.

02.- Mononoke Hime

Fecha de lanzamiento: 2 de julio de 1997
Sello discográfico: Tokuma Japan Comunications

Sin duda, la música de esta película se queda grabada en la memoria. Y aunque las secciones de instrumentos están bien equilibradas, sin duda las cuerdas juegan un papel importante, intensificándose en los puntos clave de la historia. Sin duda, uno de los mejores temas es ***Ashitaka seki***.

01.- Howl's Moving Castle

Sin duda, el mejor soundtrack de las películas de este estudio para muchos. En su mayoría, son piezas llenas de intensidad que se mueven al ritmo de valses en compases de ¾, en varias de las piezas principales. Con una producción impecable, el disco nos lleva por todos los pasajes de la película, logrando una obra que no debe faltar en nuestro estante.

GHIBLI, FUTURO Y NUEVOS PROYECTOS

EL ESTUDIO QUE NUNCA DESCANSA TIENE VARIOS PROYECTOS EN PUERTA, COMENZANDO POR LAS DOS PELÍCULAS QUE ESTRENA ESTE AÑO, *THE WIND IS RISING* Y *THE TALE OF PRINCESS KAGUYA*, DE LAS CUALES NINGUNA POSEE AÚN TÍTULO EN ESPAÑOL.

The Tale of Princess Kaguya será una película basada en la historia de un cortador de bambú viejo y sin hijos que encuentra a una niña diminuta dentro de una caña de este árbol. El hombre y su mujer adoptan a la pequeña, que crece hasta ser una muchacha de gran belleza y tamaño normal. Al mismo tiempo, la familia asciende de posición social, ya que después de hallar a la niña, cada vez que el hombre corta un bambú encuentra oro dentro de él. Este cuento tradicional japonés está ligado a la historia del nombre del monte Fuji. El director de este proyecto es **Isao Takahata**, y la película será estrenada en tierras niponas en otoño de 2013.

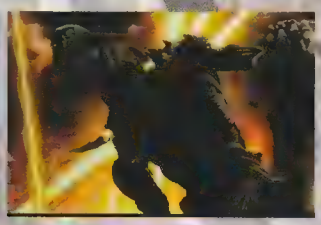
The Wind is Rising se estrenó en Japón este verano y fue dirigida por el maestro **Miyazaki**.

La película está basada en el manga del mismo nombre, que a su vez está basado en una historia corta de **Tatsuo Hori** que cuenta la biografía de **Jiro Horikoshi**, el diseñador del avión Zero Fighter que combatió en la Segunda Guerra Mundial. Por si la mano del director fuera poco, la voz del protagonista corre a cargo, nada más y nada menos, de **Hideaki Anno**, el director de *Evangelion*. El famoso director actuará, y parece ser que hasta cantará para esta película.

En entrevista, el director comentó que está muy nervioso por esta, su primera incursión en el mundo del doblaje con un personaje tan complejo que requiere pronunciar alemán y francés, aparte de japonés. Se rumora que esto lo está haciendo para agradecer el trabajo que Gainax y Ghibli realizaron juntos este año, ***Giant God Warriors Appears in Tokio,*** corto live action que se estrenó junto con la nueva película de *Evangelion* y donde Miyazaki diseñó el robot gigante del cortometraje.

Otro de los proyectos grandes del estudio viene de la mano de la compañía de teatro inglesa Whole Hog Theatre, y no es otra cosa que la representación de una de las historias con más éxito del estudio, La ***princesa Mononoke***. Siguiendo el espíritu ecológico de la historia, la obra será escenificada por actores y, además, por marionetas gigantes confeccionadas de materiales reciclados. Los boletos para las funciones en Londres y Tokio se han agotado en horas, con críticas muy positivas de los medios especializados en teatro.

Actualmente, toda la colección de películas de Ghibli está siendo lanzada en Blue-ray, con algunas ediciones especiales de dos discos disponibles en Japón y España. Rumores dicen que **Goro**, el hijo de Miyazaki-sensei, está trabajando también en su siguiente proyecto, que al parecer será una película de la época de los samuráis. Esperamos que tenga más éxito que sus películas anteriores que se encuentran entre los títulos más criticados del estudio.



MUSEO DE GHIBLI

UN LUGAR DE FANTASÍA HECHO REALIDAD

Mario Monroy

En uno de los parques públicos más grandes y encantadores de Tokio se encuentra un lugar igual de bello y mágico, al que todo aficionado al anime quisiera visitar en algún momento, tan espectacular que vale la pena el viaje desde cualquier parte del mundo. Caminando por la avenida Kichijoji, a la sombra de unos enormes árboles, resalta un edificio de colores muy llamativos y diseño muy peculiar, el museo de Ghibli, un sitio de ensueño creado por el mismísimo Miyazaki y supervisado en todo momento por él. Nos recibe un enorme Totoro en una original caseta de venta de tiques –ya desde aquí comienza la sensación de transportarnos a otra dimensión–.

Es difícil describir lo encantador y hermoso que es este museo. Reúne toda la magia de las cintas del estudio, pero no para mostrártelas, si no para elevarte a todos los mundos creados por él, ¡y de qué forma! Todo el conjunto está repleto de detalles alusivos a las cintas, desde pequeñas figuritas escondidas entre las macetas de todo el lugar hasta el enorme *Catbus* en una de las salas, o qué decir del guardián que vigila desde el techo del edificio.

El lugar está pensado para descubrirlo como si fuéramos unos pequeños, y la descripción que se nos da al entrar recalca esto. "El Museo Ghibli es un portal a un mundo de cuentos. Como el personaje principal en la historia, te pedimos que experimentes el espacio del museo con tus propios ojos y sentidos...".

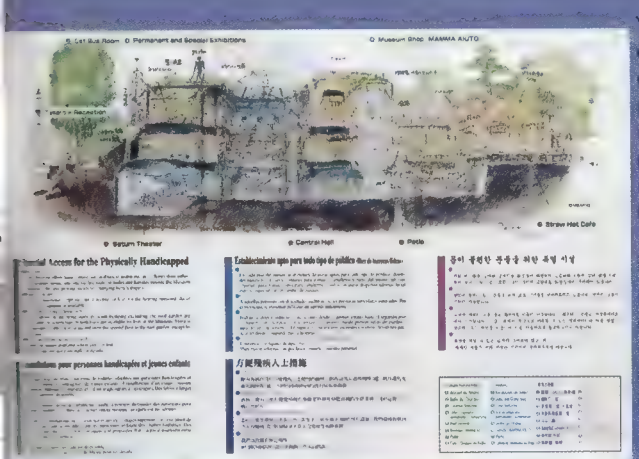
Lo único lamentable desde el punto de vista del turista es que está totalmente prohibido tomar fotografías en el interior (en los exteriores sí está permitido), pues uno quisiera plasmar en postales cada rincón para recordarlo a detalle más tarde.

En el museo encontramos tanto piezas permanentes como exhibiciones temporales. De las salas permanentes, el primer sótano es en donde un buen número de dispositivos mecánicos nos muestran las distintas formas de dar vida a los dibujos o piezas físicas. En este salón, un enorme carrusel con varios personajes de Ghibli, entre ellos el regordete Totoro, gira y, mediante luces estrobo, hace que todos estos seres cobren vida, algo que te deja sin palabras.

Otra de las secciones más encantadoras es la llamada ***Where a Film is Born***, del segundo piso, que replica el lugar de trabajo y de inspiración para dar vida a los nuevos filmes del estudio, un lugar que seguramente ha ocupado Miyazaki para bosquejar su obra. Esta sala es muy acogedora, pues se encuentra tapizada de cientos de dibujos originales de las películas del estudio, con un cuarto repleto de libros, juguetes modelo y cientos de piezas muy curiosas, todas de un estilo muy característico, que hasta podemos reconocer de alguna película.

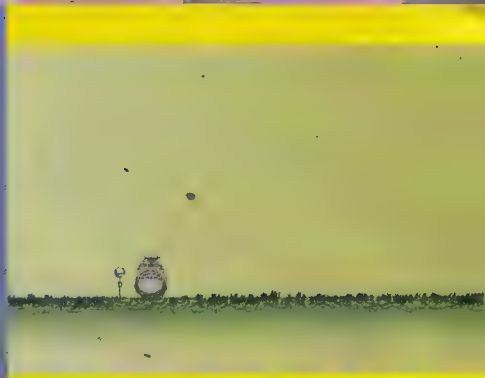
Por otra parte, no podemos dejar de mencionar la sala dedicada al *catbus* gigante, donde los menores de 12 años pueden montarse (en ese momento se desea ser un pequeño) y divertirse, en una experiencia única. Para los adultos hay un premio de consolación, un catbus que sirve de conexión entre dos salas. La sala de este enorme gato sirve para salir a la terraza, otro punto importante del recinto cultural, ya que en ella se encuentra el enorme guardián de cinco metros de alto que vimos en la película ***El castillo en el cielo***, y es el lugar obligado para la foto del recuerdo.

Como un museo sin un lugar para compras resultaría impensable, existe Mamma Aiuto, una enorme tienda con los productos más increíbles de todas las películas del estudio. Pero adivinen cuál es el producto favorito de los visitantes, así es, los peluches del entrañable Totoro, que nadie puede resistirse a comprar.



Ya para terminar el mágico recorrido, lo mejor es acudir a la cafetería del Sombrero de Paja, un lugar muy bello que nos hace sentir en una película del estudio. Nos encontramos con detalles como platos con los personajes de las películas, comidas acompañadas de bandejines de Totoro, café con la silueta de uno de los personajes formada con crema y espuma.

Describir todos los detalles del museo de Ghibli y transmitir las emociones que nos embargan al recorrer sus salas y pasillos no es posible. Aunque en un día entero no termines de verlo por completo, te vas con una gran alegría y algo de nostalgia, pensando que debes regresar.



CRONOLOGÍA DE STUDIO GHIBLI: LA TRAYECTORIA DE LA GENIALIDAD

Colaboraciones externas

1990, *Nadia: The secret water*, serie dirigida por Hideaki Anno, el concepto original fue de **Hayao Miyazaki,** importante director de Ghibli.
1995, *Sailor Moon Super S: The movie*, Ghibli fue estudio asociado de dicha producción
1995, *Neon Genesis Evangelion*, Ghibli coprodujo el episodio 11
2001, *Satorare (Transparent: Tribute to a Sad Genius)*, Ghibli fue coproductor de este *live action*
2004, *Ghost in the Shell 2; Innocence*, Ghibli fue coproductor

Videojuegos

2002, *Magic Pengel*, en alianza creativa con el estudio Garakuda
2012, *Ni no Kuni*, en alianza con Level-5

Filmes cortos de estudio Ghibli que se presentan en el Museo Ghibli

2000, *Ghiblies episodio 1*
2001, *Kujiratori*
2001, *Guru Guru*
2002, *Ghiblies episodio 2*
2002 *Koro´s big day out*
2002, *Imaginary flying machines*
2002, *Me and the kittenbus*
2005, *Looking for a home*
2005, *The day I raised*
2005, *Water spider Monmon*
2006, *The night of Taneyamagahara* (accesible en formato DVD)
2007, *Iblard Jikan* (accesible en formato DVD y Blu-ray)
2010, *Chu Zumo*
2010, *Mr. Dough and the Egg Princess*
2011, *The Treasure Hunt*
2013, *Giant God Warrior appears in Tokyo* (se presenta de manera temporal en el Museo de Arte contemporáneo de Tokio)

GHIBLI POP

GHIBLI ES, SIN DUDA ALGUNA, UNO DE LOS ESTUDIOS JAPONESES MÁS INFLUYENTES DENTRO Y FUERA DEL PAÍS ORIENTAL, TAN ES ASÍ QUE SUS HISTORIAS Y PERSONAJES HAN TRASCENDIDO NO SOLAMENTE A OTROS MEDIOS, SINO TAMBIÉN A NUESTRO DÍA A DÍA.

El mejor ejemplo son los cameos que personajes de Ghibli han hecho en otras obras y medios. Los Ohmu de ***Nausicaä*** han salido en el videojuego ***Cyber Core***, en el Ova de ***El Hazard*** y en ***Excel Saga,*** y en el diseño de los Reavers del juego ***Star Craft***; un póster de esta misma película puede ser visto en ***Otaku no video*** y en ***Gunbuster.*** Haku de ***El viaje de Chihiro*** aparece en los mangas de ***Peppermint*** y ***Sayonara Zetsubo Sensei*** .

Sin embargo, el personaje que más ha contagiado la cultura pop mundial es sin duda Totoro, desde cameos tan famosos como el de ***Toy Sotry 3,*** pasando por apariciones en el cómic de ***Coraline***, en capítulos de ***Las chicas super poderosas*** y ***South Park***. Este adorable personaje le ha permitido a la empresa expandir sus licencias a platos de cocina, ropa, sillones, muñecos y mi favorita, la cama de Totoro, un enorme peluche para que puedas dormir en él y cumplir tus mayores fantasías infantiles.

La ropa es otro de los terrenos invadidos por nuestros personajes, pues sitios como Redbubble promueven una gran variedad de playeras que no solamente engloban las películas y personajes más comunes, por ejemplo, si siempre quisiste formar parte de la Dola Gang que sale en ***Laputa,*** aquí puedes conseguirte una playera que te vuelva parte del grupo. También puedes adquirir playeras de Porco Rosso y de Kiki. Por supuesto, los coleccionables no pueden faltar. Nuevamente, internet es la mejor fuente para conocer los mejores que pueden encontrarse, comenzando por el más vendido, el peluche de Totoro, y pasando por aditamentos para cocinar de Kiki, cortinas con pequeños ***kodomas***, toallas, tapetes, cajas de música y figuras de la pequeña ardilla zorro, es decir, mercancía suficiente para llenar de Ghibli cada rincón de nuestro día a día.

Una muestra importante de la influencia de este estudio en la cultura es que, desde la apertura de su museo en 2001, este se ha vuelto una visita obligada para los ***tours*** de cultura pop japonesa.

Ahora el estudio ha conquistado otro nicho importante, los videojuegos, con su primer proyecto de este género realizado en conjunto con la empresa Level 5. Con una historia digna de cualquiera de sus películas, el juego sigue las aventuras de un niño de 13 años, Oliver, que viaja por un mundo fantástico tratando de conseguir el poder para salvar a su madre de la muerte.

Hayao Miyazaki ha dicho en algunas entrevista que la cultura moderna le parece "falsa, superficial y pobre", y en sus trabajos se ha esforzado por enriquecer y atacar este problema. No cabe duda de que la presencia que han logrado sus personajes va más allá del mundo del ***marketing***, y si hay tantos productos es porque las historias y protagonistas han llegado al corazón de la gente. Por esto podemos decir que la conquista de Ghibli en nuestra cultura pop cada día va creciendo y tal vez nos lleve a una visión mejor.

MIYAZAKI Y GHIBLI, MÁS ALLÁ DEL ANIME

Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

SI EXISTE UNA FIGURA REPRESENTATIVA DEL ANIME EN EL MUNDO, ESA ES LA DE ESTE VIRTUOSO REALIZADOR, CAPAZ DE CONSTRUIR LAS VISIONES MÁS EVOCADORAS, SORPRENDENTES Y SEDUCTORAS QUE EL CONTINENTE ASIÁTICO HAYA OFRECIDO DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. PERO SU TRASCENDENCIA VA MÁS ALLÁ DE TODO ESTO.

Hayao Miyazaki, siempre a la cabeza de los estudios Ghibli –sin duda, los de mayor reconocimiento internacional en animación japonesa–, es una referencia obligada para cualquiera de los iniciados en la cultura del anime y el manga. Pero su innegable capacidad como creador de sueños, que raya en el virtuosismo, le ha valido para ir más allá de este ramo. Sus obras han sido premiadas y ovacionadas en los festivales de mayor prestigio, como el de Sitgets y el de Cannes, y reconocidas no solo como verdaderas joyas de la animación, sino del cine en general, algo que muy pocas producciones de este estilo han podido conseguir.

Es cierto, pueden citarse obras maestras como *Metropolis* (2001), de **Rintaro**, *Heavy Metal* (1981), de **Gerald Potterton**, la misma *Akira*, de **Katsuhiro Otomo,** o *Chico y Rita* (2010), reciente producción del estupendo director español **Fernando Trueba**. Sin embargo, todas estas producciones, cuyos aciertos son indiscutibles, se mantienen como títulos de culto, visitados solo por un tipo de público muy específico. Caso contrario es la filmografía del también productor y guionista nacido en Tokio y hoy sexagenario, que sobre todo gracias a *El viaje de Chihiro* (2001) superó no solo la errónea idea de que la animación es solo para niños, sino también esa otra de que las propuestas para adultos en este formato están destinadas, irremediablemente, al mercado alternativo. Y es que hoy este artista no es catalogado solo como un director de animaciones, sino como cineasta en toda la extensión de la palabra.

Las razones son muchas, pero hay dos en especial que debemos mencionar. La primera de ellas es el sentido de universalidad de sus conceptos, que amén de que, definitivamente, tienen un trasfondo filosófico fuertemente arraigado en la cultura y tradición asiática, logran conectar con el gran público gracias a que están enriquecidas por elementos provenientes del extranjero. Miyazaki sabe y reconoce la importancia del enriquecimiento natural entre las distintas manifestaciones artísticas, tengan la nacionalidad que tengan, además de que las interpreta a la perfección. No por nada algunas de sus películas están basadas en obras occidentales, como *El increíble castillo vagabundo* (2004) –basada en la novela de la escritora británica **Diana Wynne Jones**–, o *Ponyo* (2008) –basada en *La Sirenita*, de **Hans Christian Andersen**–.

Pero aún hay otra razón, quizás la más importante, y es que Hayao Miyazaki no olvida en ningún momento que lo esencial en cada una de sus películas es el discurso que quiere transmitir. Es decir, en sus obras, la historia no es solo el pretexto para el desarrollo de las cuestiones visuales –como suele suceder en muchos otros casos–, al contrario, para él la animación está al servicio de la historia. Es por eso que hoy por hoy es una referencia obligada no solo del anime, sino del cine asiático en general, a la altura del mismísimo **Akira Kurosawa**.

J-MUSIC REVIEW

KYARYPAMYUPAMYU NANDA COLLECTION

★★★★

A poco más de un año de su debut discográfico, nos llega la segunda producción de la extraña pero divertida **Kyary**, un disco que supera por un poco su primera entrega y que cautivará a muchas personas con sus dulces y bizarras canciones.

Nanda Collecction es un álbum muy divertido en su totalidad, pues cada pista es una aventura que, a pesar de mantener ciertas similitudes, nos encanta con pequeñas diferencias y se vuelven un dulce y extraño recorrido. Es difícil clasificar la música de Kyary. Es una mezcla de muchos sonidos que nos transportan por distintos géneros musicales pero haciéndolos propios, llevándolos a un mundo de caramelo y monstruos bailarines.

Sí, Nanda Collection es un buen disco, pero antes de que decidas adquirirlo es importante que sepas que no es para todos. En cuanto a propuesta es excelente y lleva al extremo lo ***kawii***, pero lo lleva a otro nivel que puede que te resulte demasiado lindo si no estás acostumbrado a esto.

Tracks recomendados

Ninjari Ban Ban
Kimi ni 100 Percent
Furisodation
Otona na Kodomo

MIYAVI – MIYAVI

★★★½

Miyavi, el genio de la guitarra, estrena un nuevo disco, una producción nomónima que nos lleva a conocer un lado un poco más relajado del artista, una producción mucho más suavizada que su producción anterior, pero que igual agrada al oído.

El disco está compuesto por 11 tracks, y en realidad de toda la producción solo la canción *Ahead of the Light*, que fue su sencillo hace poco, es la única pista que sobresale. No estamos diciendo que se trate de un disco malo, si no que simplemente le falta tener mejores momentos, de esas pistas que te hacen mover el pie y se vuelven tus favoritas de inmediato. Ya para cerrar, el disco va mejorando bastante, entregando unas canciones más movidas y que identifican más al artista, pero insistimos, es un buen disco, simplemente, Miyavi ha decidido explorar un lado un poco más *light*.

Tracks recomendados
Chase It
Ahead of The Light
Day 1

SINGLES

AFTER SCHOOL – FIRST LOVE

★★★

Las chicas coreanas de **After School** nos presentan su nuevo *Maxi Single*, titulado *First Love*, un disco con seis tracks que nos ha agradado bastante en la revista. Esta nueva entrega de AS sigue el electro pop que ha caracterizado a estas chicas, con unos toques de hip hop en algunas pistas, pero siempre retomando ese ***beat*** suave. Las letras de las canciones son bellas, llegando a lo sexy como en *Dressing Room*, una canción muy destacable de este *Maxi* y que no se deben perder.

Ya pronto tendremos nueva producción de After School, pero *First Love* sirve muy bien de puente en lo que llega ese esperado disco. No podemos decir que sirve de adelanto, pues estas chicas cambian muy poco entre sus discos, pero seguro que será bastante agradable.

Tracks recomendados

Dressing Room
Love Beat

ANO.RIPE – SANKAKU

★★★

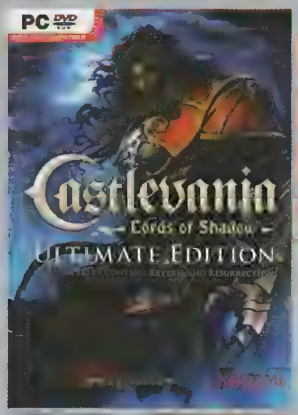
Con *Sankaku* llegamos a un single muy ***ad hoc*** para ser un tema de un anime, y a decir verdad lo es, pues esta producción sirve de tema de salida para el anime *Hataraku Mao-sama!* Se trata de un disco bastante suave en donde **Kimiko** es quien dota de voz estas dulces creaciones pop-rock. Las ejecuciones son buenas, aunque no aportan nada al género, y la infantil voz de Kimiko hace que no sea del todo grato escuchar un disco completo de **Nano.Ripe**, pero no se asusten, pues a final de cuentas *Sankaku* es un bonito disco para escuchar con tus audífonos y perderte un poco.

Tracklist:
1. *Start Chart*
2. *Tsuki Hana*
3. *Tsumabiku Hitori*

Bonnie Pink

BONNIE PINK ES UNA CANTANTE QUE SI BIEN YA FIGURA ENTRE LOS ARTISTAS MAYOR, GRAN PARTE DE SU CARRERA HA PASADO DESAPERCIBIDA. SIN EMBARGO MUCHOS DE NOSOTROS SEGUIMOS SU TRAYECTORIA, YA SEA GRACIAS A SU PARTICIPACIÓN EN RUROUNI KENSHIN O BIEN AL DESCUBRIRLA POR NUESTRA CUENTA

CASTLEVANIA: LORD OF SHADOW ULTIMATE EDITION



Fecha de lanzamiento: 30 de agosto de 2013

Después del éxito obtenido en otras plataformas (vendiendo más de 1 millón de copias), los jugadores que usan PC pedían este título. Finalmente se anunció que el juego saldría a la venta a finales de agosto.

Como algunos podrán constatar, uno se enfrenta a monstruos sobrenaturales en el papel de Gabriel, ayudado por su cruz amarrada a una cadena, mientras trata de llegar al final de cada nivel.

Si bien el juego en sus versiones para consola cuenta con muchos interesantes detalles, como 50 tipos de enemigos o muchas variedades de combos, ha mejorado desde las gráficas hasta los modos de juegos y opciones, lo cual seguramente hará que los fans de la saga quieran conseguir esta versión.

FINAL FANTASY XIV A REALM REBORN

Después de muchos años de espera, llega el relanzamiento de este juego. Aunque la primera versión de este título estuvo llena de errores, tal parece que quieren remendar todos sus defectos volviéndolo a lanzar tal y como lo prometieron.

Final Fantasy XIV fue prácticamente rediseñado, por lo que encontraremos nuevos mundos que explorar, así como historias y modalidades de juego reestructuradas, todo esto para compensar la falla de la versión anterior. Además, ya cuenta con más de un millón de jugadores registrados, ansiosos por probar la nueva versión.

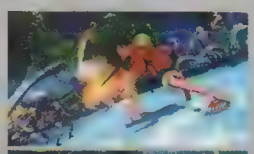
RAYMAN LEGENDS

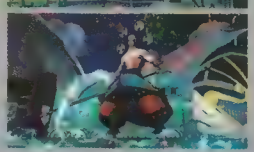
Tras haber lanzado *Rayman Origins*, Ubisoft se decidió por una secuela donde Rayman y compañía han dormido más de un siglo. El problema viene cuando despiertan, pues ciertas burbujas se han multiplicado, dejando al mundo en el caos.

La versión para Wii U se ha retrasado casi un año, hecho que hizo que más de 10 mil fans protestaran, incluso firmando peticiones. Ubisoft ha tratado de tranquilizarlos sacando Demos, y así simultanear el juego junto con las versiones de PS3 y XBOX 360. No nos podemos quejar, ya que habrá nuevos personajes y la cantidad nada despreciable de 120 niveles, lo cual garantiza horas de diversión.

ONE PEACE: PIRATE WARRIORS 2

Juego basado en la popular serie de anime, esta secuela promete ser una de las mejores de la franquicia. Además de Ruffy y compañía, tendremos nuevos personajes de atractivos diseños. La jugabilidad ha cambiado mediante nuevas características, como el llenado de energía o la recolección de dinero; y los poderes de los personajes han sido actualizados y mejorados. Este título no puede faltar en tu estante, sobre todo si eres fan de la serie.

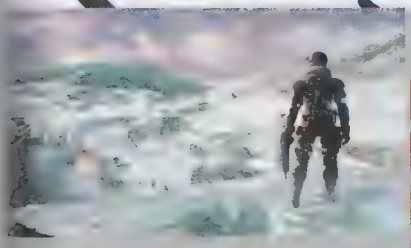




KILLER IS DEAD

Un ***shooter*** que nos muestra a Mondo Zappa, un cazador de asesinos que porta una katana y diversos artefactos para derrotar a sus contrincantes. Este juego, del cual aún hay poca información, será lanzado el 27 de agosto, y para los que lo adquieran durante su lanzamiento, habrá una serie de regalos adicionales, que van desde un libro de arte hasta un soundtrack y material de descarga para el juego.

LOST PLANET 3



Jim Peyton es un piloto a cargo de Utility Rig, su mecha. Jim trabaja para Neo Venus Construction, que se encarga de colonizar un nuevo planeta. Él, sin pensarlo, decide embarcarse con varios de sus compañeros en esta misión, aunque las bajas reservas de energía hacen que se arriesgue a buscar una nueva fuente, negociando, además de dinero, el regreso a su hogar.

Este shooter, de tercera entrega, promete bastante, sobre todo si eres seguidor de este tipo de juegos. Una de las cosas que más podrían sorprender es el uso de un mecha, además del diseño de personajes, comenzando por el mismo Jim, quien es un adulto en toda la extensión de la palabra (con todo y barba). Un lanzamiento interesante para este verano.

THE WOLF AMONG US

Después de muchos atrasos, la adaptación de la historieta ***Fables*** finalmente verá la luz este mes. **Steve Allison** había anunciado este título desde el 2011, sin embargo, no se había podido concretar el proyecto por diversas cuestiones.

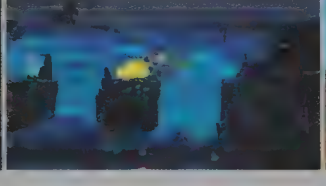
En el juego llevaremos el papel de Bigby Wolf, que ha sido exiliado de Nueva York. Durante su misión tiene que evitar a toda costa que los demás seres mágicos sean descubiertos por los humanos.

Una de las virtudes de este título es, sin duda, el poder jugar con diferentes personajes y escenarios. El título ya ha causado bastante ansiedad entre los videojugadores y fans de la historieta, debido a los atrasos que ha tenido, pero la espera ha llegado a su fin.

PHINEAS AND FERB: QUEST OF COOL STUFF

Adaptación de la popular serie animada de Disney, el juego trata de la recolección de objetos para [illegible] nos. Por otro lado, también estará presente Perry el ornitorrinco, quien debe de[illegible] mirtz, quien, de nueva cuenta, quiere apoderarse del área limítrofe.

La historia puede sonar bastante común y apegada a la serie de TV. Las modalidades del juego son modo exploración y modo de acción, donde podremos manejar a los tres personajes, siendo Phineas y Ferb personajes del primero y Perry del segundo, respectivamente.



Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

CONVERTIDO YA EN UNO DE LOS EVENTOS FÍLMICOS CONSENTIDOS DE LA CIUDAD, EL FESTIVAL DEL GÉNERO CONOCIDO SIMPLEMENTE COMO MACABRO, ALCANZA UNA NUEVA EDICIÓN, HACIENDO REALIDAD LA PROMESA DE ENTREGAR A LOS CAPITALINOS Y A TODOS AQUELLOS FORÁNEOS VALIENTES, LAS JORNADAS DE TERROR MÁS INTENSAS DEL AÑO.

Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

macabro

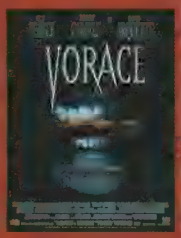
CAMINO HACIA EL TERROR

SINIESTROS ANTECEDENTES

Sin duda, es el carácter alternativo y de culto lo que ha logrado consolidar en el gusto del público el Festival Internacional de Cine de Terror Macabro, que este 2013 tiene programado llevarse a cabo del 23 de agosto al 1 de septiembre. Y es que en cada una de sus ediciones suele incluirse no solo una buena cantidad de producciones fílmicas que muy difícilmente logran llegar a las carteleras comerciales, sino que le da espacio a conceptos multidisciplinarios, que van de los montajes escenicos a las instalaciones y los perfomance, además de que revalora obras y trayectorias casi marginales. Un ejemplo de ello es el rescate que hicieron de las trayectorias de realizadores representativos de la corriente pánico, como la de **Rafael Corkidi** y la de **Juan López Moctezuma**. La de este último, por cierto, culmino con el apoyo para la realización del efectivo documental de **Ulises Guzmán** *Alucardos* (2011). Y que decir de la proyeccion de la filmografia completa del director brasileño **José Mojica Marins** - creador del demencial personaje conocido como Zé de Caxiao- , o la retrospectiva que hicieron de **Jan Svankmajer**, director checo de animación surrealista, y del japonés **Shinya Tsukamoto** -la primera hecha en México-, responsable de joyas del terror asiatico como *Tetsuo, el hombre de hierro* (1989).

ELLAS Y EL MIEDO

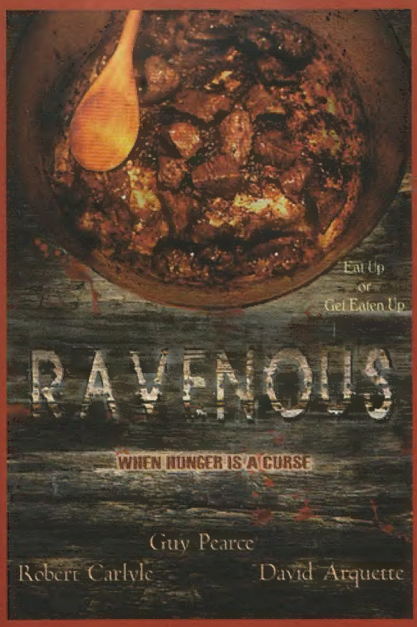
Así pues, siguiendo esta misma línea, para su edición numero 12, Macabro



decide hacer especial énfasis en las visiones de terror en [illegible] mujeres. De esta forma se podrán ver los siniestros trabajos de **Elisabeth Fies**, perpetradora de la inquietante [illegible] **Guy Pearce** y **Robert Carlyle** [illegible] *nous* (1999). Esto, acompañado de una retrospectiva de los cortometrajes de la artista experimental mexicana **Sharon Toribio**, además de los programas de cortometraje del Viscera Film Festival (una organización radicada en Canadá dedicada a concentrar y promover el cine de género hecho por mujeres).

Y ya que mencionamos la colaboración con otros eventos fílmicos nacionales e internacionales, este año volvera a hacer acto de presencia el CutOut Fest, con un espeluznante programa de animación oscura. De igual forma, colaboran el Aurora: Festival Internacional de Cine de Horror de Guanajuato, Feratum: Festival Internacional de Cine Fantastico, Horror y Scifi de Tlalpujahua y Post Mortem: Festival [illegible] calientes. Mención aparte merece la participación del Horror Film Festival de Puerto Rico, que ademas de varios cortometrajes trae el filme de brujeria *Aquelarre* (2012). Se trata de un *thriller* psicologico con mucho suspenso, horror y tintes filosóficos, que no se ha podido ver en Mexico.

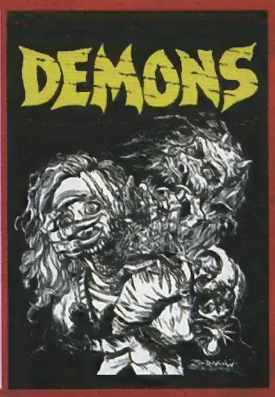
Este tipo de colaboraciones tambien se ve reflejado en la creacion de una convocatoria para la elaboración de guion



de terror, que pasará a formar parte del llamado Macabro Lab, en donde se pretende impulsar la creación de un banco de guiones online, además de cursos y talleres de producción, realización, y el fortalecimiento de vínculos entre los productores y empresas que puedan hacer realidad el paso de estos guiones a la pantalla grande.

EL PLATO FUERTE ES ITALIANO

Pero lo mejor aún no lo hemos mencionado, y es que entre los invitados especiales confirmados están dos personalidades del terror italiano. La primera de ellas es **Lamberto Bava**, quien se inició en el cine trabajando como asistente de dirección de su padre, el legendario **Mario Bava**. Después asistiría al mismísimo maestro del cine de horror, **Darío Argento** –*Suspiria* (1977), *Tenebrae* (1982), *Phenomena* (1985), *Trauma* (1993)– y al célebre **Ruggero Deodato** –*Holocausto caníbal* (1979), *Body Count* (1987)–. Ya como director, es responsable de las sangrientas películas conocidas en Occidente como *Demonios* (1985) y *Demonios 2* (1987), mismas que se podrán ver en el festival.



En cuanto al otro célebre visitante, este es **Lugi Cozzi**, otro cercano colaborador de Argento, tanto como asistente de dirección como guionista de algunas de sus películas más importantes. De su filmografía se podrá ver *Contaminación* (1980), además de que impartirá una charla sobre el cine galo y su experiencia en el mismo.

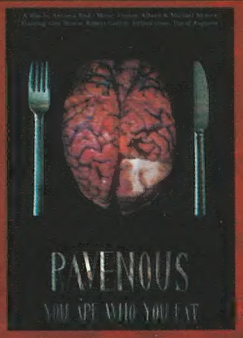
Y TODO SIN COSTO

Un detalle importante es que el Festival Internacional de Cine de Terror Macabro se mantiene como un evento gratuito, esto gracias a los apoyos institucionales, los patrocinios privados y a la utilización de la plataforma Fondeadora, una herramienta de fondeo colectivo para la realización de proyectos culturales que permite a los interesados dar una aportación económica y a cambio ser recompensados. En este caso, los premios son entradas para funciones especiales, para el maratón nocturno, además de promocionales, memorabilia, piezas de *art-toys* y el acceso a conferencias, charlas y clases magistrales.

Todo lo anterior redundará en una serie de exhibiciones gratuitas, dirigidas a públicos vulnerables, para lo que se estará utilizando el Circuito de Faros, en conjunto con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.

Entre las sedes que tendrá Macabro están, por supuesto, la Cineteca Nacional, la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, el Cinematógrafo del Chopo, el Centro Cultural Carranza, el Cine Lido, el Museo Laboratorio Arte Alameda y el Museo Panteón de San Fernando, un ideal y tenebroso escenario alternativo que año con año ofrece una de las experiencias más significativas y memorables de todo el evento. También habrá presentaciones de libros, exposiciones y charlas con los invitados, además de algunas fiestas y presentaciones exclusivas.

PERO ESTE ES SOLO UN ADELANTO DE LAS INTENSAS JORNADAS DE TERROR QUE HAN DE LLEGAR IRREMEDIABLEMENTE A LA CIUDAD Y QUE NINGÚN AMANTE DEL LADO MÁS OSCURO DEL CINE DEBE PERDERSE.



連漫絡画

HABILIDAD OTAKU

¡HOLA! TE DAMOS LA BIENVENIDA A ESTA NUEVA SECCIÓN DE *CONEXIÓN MANGA DVD*. SE TRATA DE UN ESPACIO DONDE PONDREMOS A PRUEBA TU DESTREZA CON ALGUNAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES QUE PODRÁS COMPARTIR CON TUS AMIGOS OTAKUS. NO SE DIGA MÁS Y DISFRUTEN DE LO QUE HEMOS PREPARADO PARA USTEDES.

ENCUENTRA LAS 8 DIFERENCIAS -EXTREMO-

Si eres observador y tienes mucha paciencia, esta actividad es para ti. Nada más tienes que analizar detenidamente las dos ilustraciones y encontrarás las diferencias entre ambas. Te advertimos que no es para todos, es muy complicado.

CRUCI GRAMA

HORIZONTALES:

1. Se trata de la octava producción dirigida por **Miyazaki** con Studio Ghibli y la decimoséptima del estudio.

2. Nombre de la compositora de la música de *Arrietty y el mundo de los diminutos*.

3. Nombre de la princesa del Valle del Viento.

4. Nombre de la película que ha recibido catorce premios, entre ellos el Óscar a la mejor película de animación, el premio de la Academia y el Oso de Oro.

5. El nombre de este estudio procede del nombre árabe Siroco, el viento del Mediterráneo, seco y cálido.

VERTICALES:

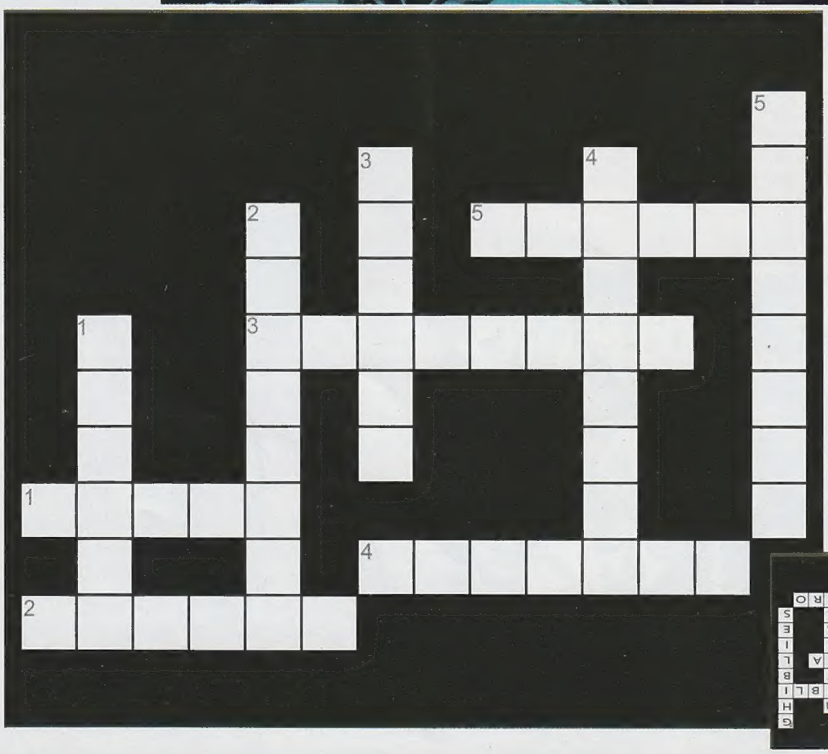
1. Nombre del personaje que es la insignia o mascota del Studio Ghibli.

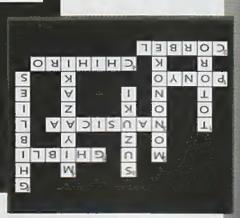
2. Este no es un nombre, sino una descripción que puede ser traducida en este contexto como "espíritu vengador".

3. Es el Presidente y Productor general del Studio Ghibli.

4. Nombre de un fundador del Studio Ghibli.

5. Nombre del corto de 20 minutos que aparece en el año 2000, delirante, experimental y disparejo sobre el estudio. Dirigido por **Yoshiyuki Momuse**.





SUSCRIPCIONES

CONEXIÓN MANGA

CONEXIÓN MANGA, la revista número uno del **ANIME** y el **MANGA** en Latinoamérica.

Es muy fácil

1 Corre a la sucursal BBVA Bancomer más cercana.

2 Realiza tu depósito en EFECTIVO y en ventanilla a la cuenta **0443359999** a nombre de EDITOPOSTER S.A. por la cantidad de ejemplares a los que desees suscribirte.

- 6 ejemplares ($180.00)
- 12 ejemplares ($360.00)
- 18 ejemplares ($540.00)

BBVA Bancomer

3 Registra tus datos y depósito para completar la suscripción en: www.vanguardiaeditores.com

4 Recibe cada número de tu revista favorita en la comodidad de tu hogar.

Ahora podrás pagar en tiendas

OXXO y 7 ELEVEN

Ahora con tu suscripción te regalamos un DVD de la película que más te agrade.

Suscripción 6 números $180 + 1 DVD

- V de Venganza
- Sucker Punch
- Soy leyenda

Suscripción 12 números $360 + 1 DVD

- Final Fantasy
- Sherlock Holmes
- El castillo vagabundo

Suscripción 18 números $540 + 2 DVDs

- Wanted
- Mi vecino Totoro
- El viaje de Chihiro
- La princesa Mononoke

* Sujeto a existencia (en caso de no contar con la película de tu agrado, te enviaremos otro título del mismo paquete seleccionado).

Informes y suscripciones

suscribete@vanguardiaeditores.com

LAS IMÁGENES AQUÍ MOSTRADAS SON SÓLO DE CARÁCTER ILUSTRATIVO Y PUEDEN CAMBIAR AL MOMENTO DE SER RECIBIDAS.

* PROMOCIÓN VÁLIDA ÚNICAMENTE EN LA REPÚBLICA MEXICANA.

TODO, MENOS NORMAL

猫火

Bazar del ENTRETENIMIENTO Y EL VIDEOJUEGO

bazargames

frikiplaza.com

ANIME · VIDEOJUEGOS · COMICS · JUEGOS DE ESTRATEGIA · MODA ALTERNATIVA

TORNEO DE CARTAS, CLASES DE JAPONÉS, CLASES DE K POP, TORNEO DE VIDEOJUEGOS
CONCURSOS DE COSPLAY, CONCURSO DE KPOP, CONCIERTOS Y CLASES DE DIBUJO

ENCUÉNTRANOS EN:

EJE CENTRAL 9, FRENTE A LA TORRE LATINO